

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
НОВОИЛЬИНСКИЙ АГРОТЕХНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ

Согласовано Руководитель ЦЛИ «Радуга» <i>Болонева И.В.</i> Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2017г	Согласовано Заместитель директора по УВР МАОУ НАТЛ <i>Зубарева Н.И.</i> « <u>30</u> » <u>августа</u> 2017г	Утверждаю Директор МАОУ НАТЛ <i>Ардаева Г.С.</i> Приказ № <u>134/11</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2017г
--	--	---

Программа дополнительного образования
« Художественно – творческого
коллектива «Радуга»
для учащихся 2-4 классов (для детей от 7 до 10 лет)
3 года обучения



Хор «Радуга» Новоильинский агротехнический лицей

Образовательная область: искусство

Учебная дисциплина: музыка

Вид программы: авторская

Тип: дополнительного образования

Направленность программы: художественно-эстетическая

Форма организации программы: студийная

Степень образования: для I, II, III ступени образования

Руководитель хорового коллектива: учитель музыки высшей

квалификационной категории Петраковская Н.Д.

Заслуженный работник культуры Республики Бурятия

2016 г.

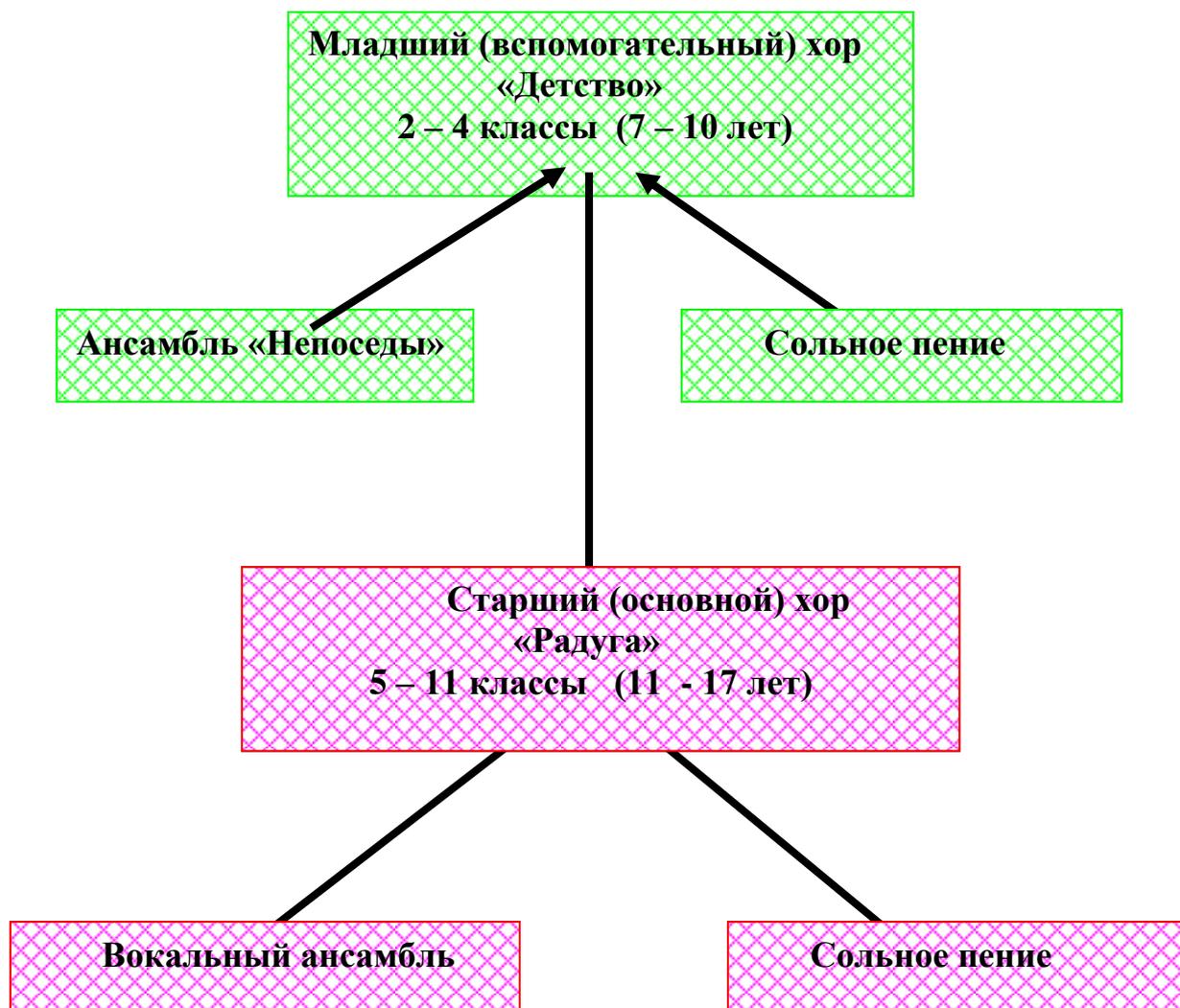
Программа «Каждый класс-хор» рассмотрена и рекомендована для использования в работе хорового коллектива «Радуга» МАОУ Новоильинского агротехнического лицея (НАТЛ) на заседании методического совета 06.10.2016 протокол № 5

Программа утверждена 07.10.2016 приказом директора № 67

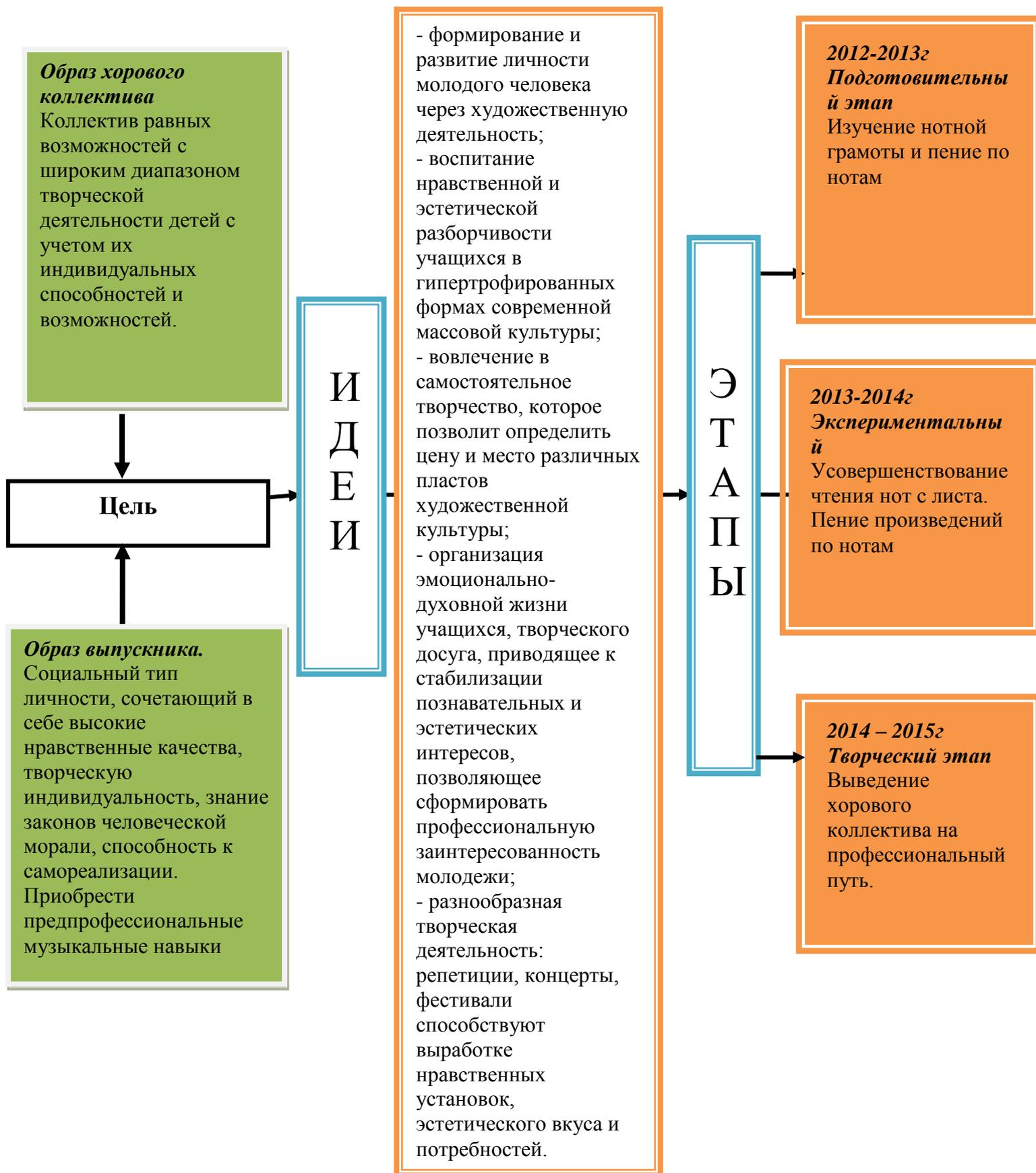
Рецензент программы: Заслуженный работник культуры РБ
преподаватель кафедры МО БРПК Зарипова З.Н.

Структура строения хорового коллектива

Хор агротехнического лицея был создан в 1989г. Это смешанный по возрасту коллектив. 5-11 классы (11 – 17 лет) и 2-4 классы (7-10 лет). В *основной* хор «Радуга» вливаются уже подготовленные певцы с трехлетней практикой пения в младшем (*вспомогательном*) хоре. Участники хорового коллектива «Детство» имеют возможность наряду с хоровым пением заниматься в ансамбле «Непоседы», а так же сольным пением. Участники хора «Радуга», так же занимаются в вокальном ансамбле и сольным пением.



Перспективный план реализации Программы



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Сегодня, когда размываются нравственные приоритеты, когда искусство и культура, несмотря на величайшие достижения в этих областях, оказываются на задворках жизни общества в целом. Превращаются подчас в неуправляемую часть коммерческого потока сознания, сегодня, когда средства массовой информации, по моему мнению, осуществляют идеологическую диверсию, идеологический терроризм по отношению к духовному миру подрастающего поколения.

Как нельзя более востребованным в духовной жизни подрастающего поколения может стать хоровое искусство, которое занимает одно из важных мест и принадлежит к основным видам музыкально воспитания ребенка.

Как сохранить и возродить великие традиции русского хорового пения?

Как приобщить детей к пению, как научить их петь красиво, правильно, так, чтобы пение доставляло удовольствие и становилось духовной потребностью?

Основные противоречия, характеризующие музыкальное образование детей в условиях школьного обучения:

- ✓ Некоторые дети хотели бы заниматься музыкой, но не могут (нет таланта, денег, условий)
- ✓ Другие дети могут заниматься музыкой, не желают это делать (не видят пользы от этого, не интересно, не нравится)
- ✓ Есть дети, которые не могут или не хотят заниматься музыкой.

Как же сделать, чтобы и первые, и вторые, и третьи развили заложенные в них природой музыкальные способности, привить вокальные навыки. Эти противоречия, возможно, решать в грамотной организации совместного пения.

Особенность хорового пения – его коллективность. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Хоровое искусство создаёт основу для воспитания в детях чувства единства и солидарности, способности к эмоциональному совместному порыву, умения тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей.

Хоровое пение – это не только чисто выстроенное звучащее полотно, это живая, сию минуту рождающаяся и на наших глазах развивающаяся, трепетная музыкальная мысль, эмоция, вызывающая у слушателей ответные мысли и эмоции.

Новизна программы

Программа детского хорового коллектива «Детство» составлена для занятий с детьми в условиях общеобразовательной школы. Программы, которые проектируются в системе дополнительного образования, предназначаются, в основном, для занятий во внеурочное время на базе групп, сформированных по интересам, разновозрастной комплектации, основаны на определенной материально-технической базе учреждения дополнительного образования. Программа детского хорового коллектива «Детство» составлена для занятий в классном коллективе или на параллели классов **в условиях общеобразовательного учреждения**. Как показывает практика, не все дети могут реализовать себя в процессе учебной деятельности в силу неоднородности развития когнитивных и психических процессов, чувствуют себя неуспешными. Смысл лозунга «каждый класс – хор», заключается в том, что каждый коллектив школьного класса может стать настоящим хоровым коллективом, пение которого будет представлять интерес не только как дидактический результат, но и как самостоятельное художественное явление. Это чаще всего происходит при особо благоприятных обстоятельствах: наличии у ребят пробужденной учителем любви к хоровому пению, хорошей организации певческой работы на уроке, имеющихся у учителя-музыканта знаний и умений в области приобщения учащихся к хоровой деятельности.

Очевидно, что перед нами встает ряд задач, которые надо решить:

- ✓ Свободная ориентация в нотном тексте;
- ✓ Умение записать несложный материал нотами;
- ✓ Владение всеми тональностями – звуковыми красками – как равноправными;
- ✓ Возможность раскрытия собственного я в процессе творческого музицирования.

В рамках общего музыкального образования нет направленности на специальное музыкальное образование. Речь идет о развитии личности в рамках общего музыкального образования. При этом учитывая особенности:

- ✓ Творческое мышление – это не способность присущая избранным, это навык, который люди осваивают в учебной деятельности.
- ✓ Каков учитель, таков и предмет, таково и отношение к этому предмету.
- ✓ Каждый ребенок способен понять шедевры музыкального искусства разных эпох, жанров и стилей, но ему нужно помочь.
- ✓ Широкое применение игровых, групповых, активных форм и методов работы.

На занятиях широко используются методы: дискуссии, своеобразной «конфликтности», диалога, наглядности. Создание и использование электронного УМК на уроках музыки это не просто веяние времени, это необходимость в дополнительной наглядности, презентация может быть отличным каркасом (опорным конспектом) урока, которая облегчает жизнь не только учителю, но и ученикам.

Программа отличается тем, что:

- ✚ - позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- ✚ - она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в хоровой студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- ✚ - содержание программы «Каждый класс-хор» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной

траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- ✚ - программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Роль и место программы в образовательном маршруте обучающихся, практическое назначение программы:

В условиях хоровой студии МАОУ НАТЛ занимаются 64 обучающихся. Это дает возможность каждому из них удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в школе, в поселке, районе. Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Содержание программы предполагается реализовать в объеме 204 часов (за 3 года обучения).

Цели Программы:

- через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-хорового искусства.
- создать условия для самореализации личности через развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы ребенка средствами хорового искусства;
- сформировать духовный мир ребенка, через красоту музыки и других видов искусства;
- преодолеть его «эмоциональную глухоту»;
- раскрыть его духовные силы, его творческий потенциал.

Задачи Программы:

- Развивать эмоциональную сферу учащихся, их художественно-творческие способности, эстетический вкус;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- формировать умение общаться с образцами современной музыки в непосредственной взаимосвязи с музыкально-классическим наследием и испытывать в этом постоянную потребность;
- апробировать новые развивающие технологии музыкального воспитания;
- научить детей применять в самостоятельном знакомстве с музыкой различные технические средства, использовать средства самовоспитания музыкой, пользоваться справочной и другой специальной литературой.

Результат достигается при помощи использования высокохудожественного репертуара, соответствующего возрасту обучающихся, проведению коллективных занятий, выступлений, которые дисциплинируют, объединяют, помогают раскрыться учащимся. Программа рассчитана на 3 года, адресована детям младшего и среднего школьного

возраста – мальчикам и девочкам 7–10 лет. Комплектование группы происходит во 2 **классе** без предъявления особых требований к знаниям и подготовке обучающихся. Главное – желание принимать участие в коллективном пении. Набираются дети одного класса, либо одной параллели **без отбора**. Состав группы постоянный, допускается прием в коллектив учащихся других классов по желанию без специального отбора. Состав коллектива – одноклассники, допускается +, – 1 год. Максимальное количество учащихся – 50 человек, минимальное – 20. Занятия групповые (занимаются все учащиеся вместе). Программа занятий детского хорового коллектива «Детство» рассчитана на **68 часов в год**. Занятия проводятся **2 раза в неделю по 1 часу**.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В основу программы «Каждый класс-хор» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьной студии положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- ✓ - принцип единства художественного и технического развития пения;
- ✓ - принцип гармонического воспитания личности;
- ✓ - принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- ✓ - принцип успешности;
- ✓ - принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- ✓ - принцип творческого развития;
- ✓ - принцип доступности;
- ✓ - принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

- ✓ - принцип индивидуального подхода;
- ✓ - принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие хорового пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Каждый класс-хор» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- ✓ - технология развивающего обучения;
- ✓ - технология индивидуализации обучения;
- ✓ - личностно-ориентированная технология;
- ✓ - компетентностного и деятельностного подхода.

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является хоровая студия. Хоровая студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного и репертуара я обращаюсь к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников хоровой и вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных

вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, поселковых, районных, республиканских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям хоровой и вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются не только песни патриотического содержания, но и полюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутивной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл хорового и вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа имеет трехуровневую (по годам обучения) и тематическую структуру.

Учебный план программы «Каждый класс-хор»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Приобрести навыки коллективного пения;
- привить любовь к пению;
- развитие деловых качеств: ответственности, аккуратности;
- привить навык самоконтроля за своим пением.

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	1	0	1
2	Основные правила вокально-хорового пения.	7	6	1
2.1	В гости к музыке (советы желающим войти в мир музыки).	3		
2.2	Что такое петь хором?	3		
2.3	Мы учимся петь.	1		
3	Певческая установка.	8	6	2
3.1	«Петь приятно и удобно» Л. Абелян	4		
3.2	Как петь сидя и стоя.	4		
4	Дыхание.	4	2	2
4.1	Вдох и выдох в пении.	2		

4.2	Учусь дышать правильно. Тренировка нижнереберного диафрагмального дыхания.	2		
5	Дирижерский жест.	6	4	2
5.1	Я хочу стать дирижером.	3		
5.2	Что такое «та» и «ти»?	3		
6	Звукообразование.	12	10	2
6.1	Звуки музыкальные и шумовые.	2		
6.2	Звуки гласные и согласные в пении.	2		
6.3	Артикуляция.	4		
6.4	Высота звука и звуковысотный слух.	4		
7	Дикция.	4	3	1
8	Скороговорка	2	1	1
9	Фразировка.	10	8	2
9.1	Что такое фраза?	2		
9.2	Поиск выразительности фразы.	2		
9.3	Понятие о мелодии.	2		
9.4	Двухголосная мелодия.	4		
10	Строй и ансамбль.	6	4	2
10.1	Что такое петь вместе.	2		
10.2	Унисон.	2		
10.3	Вместе весело петь.	2		
11	Охрана детского голоса.	2	1	1
12	Экскурсии	2	2	0
13	Выступления на школьных праздниках	4	4	
	Всего:	68	51	17

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Организационное занятие, вводный инструктаж по ОТ и ТБ.

Теория. Знакомство с кружковцами. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование учащихся.

Тема 2. Основные правила вокально-хорового пения.

Теория. Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса.
Практика. Упражнения.

Формы контроля над результатами обучения: Устное оценивание

Тема 3. Певческая установка.

Теория. Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя.
Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара.

Тема 4. Дыхание.

Теория. Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки.
Практика. Тренировочные упражнения.

Тема 5. Дирижерский жест.

Теория. Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера, отработать пение с дирижерским жестом песенного материала.

Тема 6,7,8,9. Звукообразование. Дикция. Скороговорка. Фразировка.

Теория. Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.

Практика. Вокально – хоровая работа над репертуаром.

Тема 10. Строй и ансамбль.

Теория. Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией.

Практика. Упражнения, песенный материал.

Тема 11. Охрана детского голоса.

Теория. Беседа о правилах сохранения детского голоса.

Практика. Упражнения.

ЗУН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Знание и навык правильной певческой постановки корпуса (сидя и стоя);
- отличие певческого дыхания и обиходного, навык нижнереберного диафрагмального дыхания;
- умение петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; вместе вступать и заканчивать фразу.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Научить управлять своим голосом во время коллективного пения;
- формировать культуру поведения в социуме;
- развитие деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности.
- развитие певческого голоса;
- формирование навыка двухголосного пения.

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	1	0	1
2	Правила вокально-хорового пения.	3	2	1
3	Дыхание.	6	6	0
3.1	Отличие певческого и обиходного дыхания.	2		
3.2	Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания.	2		
3.3	«Цепное» дыхание.	2		
4	Музыкальная грамота	17	10	7
4.1	Что такое нота? Ручные знаки.	3		
4.2	Звукоряд. Скрипичный ключ.	3		
4.3	Такт и тактовая черта. Пение по нотам.	3		
4.4	Лады.	2		
4.5	Длительности нот.	2		
4.6	Гамма.	2		
4.7	Сочиняем сами.	2		
5	Развитие голоса.	26	20	6
5.1	Гласные звуки. Правильное положение рта при пении гласных.	6		
5.2	Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ.	4		

5.3	Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.	6		
5.4	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова.	4,6		
5.5	Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	4		
6	Двухголосное пение.	8	6	2
6.1	Ритмическое двухголосие.	4		
6.2	Канон в народной песне.	2		
6.3	Двухголосная мелодия.	2		
7	Исполнительские задачи хора.	4	2	2
7.1	Концентрация на исполнительских задачах.	2		
7.2	Устранение сценического волнения	2		
8	Выступления на школьных праздниках	3	3	0
	Всего:	68	49	19

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.
Теория. Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения. Проведение инструктажа ОТ и ТБ.

Тема 2. Правила вокально-хорового пения.
Теория. Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.
Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Тема 3. Дыхание.
Теория. Рассмотреть разницу между певческим и обиходным дыханием.
Практика. Упражнения, тренирующие дыхание, отработка задержки дыхания и «цепного» дыхания.

Тема 4. Музыкальная грамота.
Теория. Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия.
Практика. Сочинение попевок самостоятельно.

Тема 5. Развитие голоса.

Теория. Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В.Емельянова.

Практика. Освоение системы упражнений ФМРГ.

Тема 6. Двухголосное пение.

Теория. Особенности пения на два голоса. Народные песни и двухголосие.

Практика. Разделение детей по голосам. Освоение навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, затем двухголосных мелодий.

Тема 7. Исполнительские задачи хора.

Теория. Советы по стилю поведения на сцене и перед выступлением.

Практика. Психологические тренинги для снятия стресса и приобретения навыков самообладания.

➤ ЗУН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Навык правильной певческой постановки корпуса (сидя и стоя);
- основы музыкальной грамоты;
- умение петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест;
- исполнять свою партию в двухголосном произведении
- умение сконцентрироваться на исполнении, не волноваться до и во время исполнения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Учить управлять своим голосом во время коллективного пения;
- формировать культуру поведения в социуме, на сцене;
- развитие певческого голоса;
- формирование навыка двухголосного пения;
- развитие деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности.
- развитие творческих способностей обучающихся.

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	1	1	0
2	Правила вокально-хорового пения.	3	3	0
3	Тембр и резонаторы	2	1	1
4	Развитие голоса	28	24	4
4.1	Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.	4		

4.2	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова.	4		
4.3	Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	2,6		
4.4	Тренировка нефальцетного регистра	4		
4.5	Переход из грудного регистра в фальцетный.	4		
4.6	Тренировка фальцетного регистра	4		
4.7	Певческое вибрато – развитие механическим путем.	4		
5	Двухголосие в современной песне.	7	5	2
5.1	Разучивание партий.	2		
5.2	Пение гармонических аккордов и интервалов	2		
5.3	Двухголосие.	6		
6	Музыкальная грамота	12	10	2
6.1	Ритм и ритмический слух	3		
6.2	Ручные знаки и звуковысотный слух.	3		
6.3	Мажор и минор.	3		
6.4	Самостоятельное музицирование.	3		
7	Охрана детского голоса. Заболевания голосового аппарата	3	1	2
8	Музыкально-образовательные беседы.	4	1	3
8.1	Мужские голоса.	2		
8.2	Женские голоса	2		
9	Участие в концертах.	7	7	0
10	Итоговое занятие.	1	0	1
	Всего:	68	53	15

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.

Теория. Беседа о целях и задачах занятия в студии на 2 году обучения. Проведение инструктажа ОТ и ТБ.

Тема 2. Правила вокально-хорового пения.

Теория. Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности.

Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Тема 3. Тембр и резонаторы.

Теория. Рассмотреть разницу между певческими голосами по тембрам.

Тема 4. Развитие голоса.

Теория. Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В.Емельянова.

Практика. Освоение системы упражнений ФМРГ.

Тема 5. Двухголосие в современной песне.

Практика. Закрепление навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, исполнение гармонических комбинаций – аккордов, интервалов, затем двухголосных мелодий.

Тема 6. Музыкальная грамота.

Теория. Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия, закрепить полученные ранее знания.

Практика. Сочинение попевок самостоятельно.

Тема 7. Охрана детского голоса. Заболевания голосового аппарата.

Теория. Советы по защите своего голоса. Беседа о возможных нарушениях голосового аппарата в результате перенапряжения.

Тема 8. Музыкально-образовательные беседы.

Теория. Информирование учащихся о различиях певческих голосов.

Практика. Слушание примеров оперных голосов.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика. Проведение теста по результатам обучения 1-3 год.

ЗУН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Навыки вокально-хорового пения;
- основы музыкальной грамоты;
- умение петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест;
- исполнять свою партию в двухголосном произведении

- умение сконцентрироваться на исполнении, не волноваться до и во время исполнения.
- исполнение современных песен под минусовую фонограмму – одно- и двухголосно.

АППАРАТ КОНТРОЛЯ

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
 - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
 - **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
 - **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
 - **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- ✓ - предварительный - диагностика способностей учащихся;
- ✓ - текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- ✓ - итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, поселковых, районных, городских мероприятий.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

№	Вид	Цель	Форма	Сроки
1	Текущий	Отслеживание результатов усвоения учащимися знаний, умений и навыков, полученных в ходе занятия.	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос.	Каждое занятие
2	Промежуточный	Отслеживание результатов усвоения учащимися знаний, умений и навыков, полученных по определенной теме.	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос, индивидуальные и групповые зачеты (по муз. репертуару)	Последнее занятие по каждой теме.
3	Итоговый	Выявление уровня теоретических знаний.	Тестирование	Итоговое занятие на 3 году обучения – тестирование

Параметры и критерии диагностики музыкальных способностей.

Основные музыкальные способности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ладовое чувство	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого музыкального произведения, просьба повторить муз. произведение, Точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании мелодии.	Внешнее проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и неустойчивых звуков при окончании мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до тоники.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до тоники.
Музыкально-слуховые представления	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и	«Гудошник»

	интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания.	без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания.	
Чувство ритма	Четкое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии с ошибками	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии.

Модель выпускника хоровой студии «Детство»

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, хоровым);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к хоровому искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения.

Третий год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ритмы);

- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- слышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

После 3-х лет обучения в хоровой студии каждый выпускник имеет право продолжить занятия в основном хоровом коллективе «Радуга»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы и формы реализации программы «Каждый класс-хор»

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры хоровой программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном, хоровом пении. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов хоровой студии проявляется неповторимость и оригинальность.

Этапы реализации программы

<i>Возрастная Группа</i>	<i>Содержание деятельности</i>	<i>Цель</i>	<i>Сроки</i>
Младший хор омогательный)	1.Изучение нотной грамоты и первоначальные навыки пения по нотам 2.Усовершенствование чтения нот с листа, пение по нотам 3.Выведение хорового коллектива на профессиональный путь	Свободная ориентация в нотном тексте, уметь записать несложный музыкальный материал нотами, петь по нотам.	Подготовительный этап 2012-2013г Экспериментальный этап 2013-2014г. Творческий этап 2014-2015г.
Старший хор (основной)	Приобрести предпрофессиональные музыкальные навыки	Самореализация личности через приобретенные навыки	

Реализация программы учитывает следующие особенности:

- Обеспечение межпредметных связей – связь музыки с искусством живописи, литературой, историей и др;
- Внутренний слух – это способность внутри себя мысленно услышать музыку, которая в данный момент не звучит;
- При развитии творческого воображения у детей главное – выработка стремления к самостоятельному мышлению, к проявлению инициативы.
- Хоровые занятия неразрывно связаны с уроками музыки.
- Классная и внеклассная работа тесно взаимосвязана.
Хоровые занятия неразрывно связаны с уроками музыки, что позволяет заниматься специальными музыкальными дисциплинами: хоровым сольфеджио, музыкальной грамотой.

Определенной методической трудностью представляется формирование у школьников музыкальной грамотности. Хотя программа курса «музыка» почти полностью исключает то, что принято было называть музыкальной грамотой, без знаний элементарной теории обойтись не возможно. Такие понятия, как динамика и темп, форма произведения и длительности нот, являются художественно-образным языком музыки. Трудности усвоения обусловлены объективными причинами – ведь от одного урока до другого проходит целая неделя, наполненная иными уроками и впечатлениями. Если же записывать музыкальные правила в тетрадь, то легко можно превратить музыку в уроки чистописания, что не допустимо.

Известно, что у младших школьников преобладает наглядно-образное мышление, к тому же они любят игровые формы работы. Поэтому я постепенно ввожу на уроках

музыкальную терминологию и, чтобы избежать излишней «учености», использую в презентации слайдов учебно-развивающие программы «Музыкальный класс», «Сольфеджио», которые в доступной форме рассказывают о сложных понятиях музыкальной грамоты, развивают навыки пения нот с листа, способствуют развитию внутреннего слуха и устойчивой певческой интонации.

На уроках музыки дети получают не только теоретические сведения при помощи образного, доступного раскрытия каждого нового упражнения и его значения, но и специальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, работа над дикцией и расширением певческого диапазона, игровые задания, для развития интонационно-речевой выразительности. Все это закрепляется на занятиях хора.

Программа предусматривает музыкальное развитие в различных формах музыкальной работы на основе их взаимосвязи.

Какой результат я стремлюсь получить при реализации своей педагогической концепции?

Ожидаемый результат:

- Выработка навыка внимательного слушания музыки;
- Осознание необходимости расширения запаса музыкальных впечатлений, понятий и терминов;
- Интерес к самостоятельному исполнению песни;
- Знание основных жанров живописи и литературы и умение находить аналогии в музыке и наоборот;
- Умение читать и петь с листа по нотам

Реализация программы учитывает выполнения следующих принципов:

1. Принцип гуманистической ориентации обучения, позволяет рассматривать личность молодого человека как главную ценность в системе человеческих отношений. Условиями реализации данного принципа являются:

- Добровольность включения в художественную деятельность;
- Вера в возможности и перспективы развития личности ученика;
- Оптимистическая стратегия в определении образовательных задач;
- Предупреждение негативных последствий в процессе педагогического воздействия;
- Учет интересов учащихся, их индивидуальных вкусов, предпочтений, пробуждение новых интересов.

2. Принцип социальной адекватности педагогического процесса, заключается в соответствии содержания и средств учебно-воспитательного процесса социальной ситуации. Условиями реализации данного принципа является:

- Координация педагогических воздействий педагогического коллектива хора, оказывающих влияние на античность ребенка;
- Учет разнообразных факторов, влияющих на воспитание и становление личности: национальных, особенности семьи и учебного заведения;
- Коррекция воспринимаемой учащимися разнообразной художественной информации, в том числе и из средств массовой информации.

3. Принцип индивидуализации обучения и воспитания учащихся предполагает определение индивидуальной траектории развития каждого ребенка. условиями реализации данного принципа являются:

- Мониторинг изменения индивидуальных качеств в ребенке;
- Определение эффективности влияния фронтальных подходов на индивидуальность ребенка;
- Выбор специальных средств и способов индивидуальной работы с детьми;

- Предоставление детям возможности самостоятельного выбора способов участия во внеурочной деятельности.

4. Принцип создания воспитывающей среды требует создания атмосферы сотрудничества и единства творческого коллектива: педагогов, детей, родителей. Сплочение коллектива, создание психологически комфортной атмосферы. Реализация данного принципа возможна при следующих условиях:

- Выделение доминирующей цели коллектива, объединяющей педагогов, детей и родителей;
- Определение перспективной деятельности, являющейся значимой для всех членов коллектива;
- Развитие детского самоуправления, инициативы и самостоятельности детей;
- Формирование позитивного отношения к творчеству и др.

Классная и внеклассная работа должна быть подчинена одной цели, одному направлению, сконцентрирована в одних руках. Формы, методы работы, знания и навыки учащихся используются и на уроках музыки и на занятиях с хором.

Таким образом, правильно организованное сочетание уроков музыки и хоровых занятий позволяет развивать духовный мир учащихся, воспитывать в них высокие нравственные качества, развивать вокально-хоровые навыки, тем самым создавая классные хоровые коллективы.

Вывод:

Посредством вокально-хорового искусства, увлекая творческой работой и творческим поиском, мы способствуем решению названных проблем.

При выполнении программы учитываются определенные риски:

- Невысокий уровень информационной культуры учащихся в области музыки;
- Нежелание отдельных детей серьезно относиться к музыкальной грамоте;
- Неблагоприятный воспитательный потенциал семей отдельных учащихся, что находит свое отражение на психологическом, интеллектуальном здоровье детей.

Поэтому, для реализации программы требуется:

- Ввести современные информационные технологии на уроках музыки, создание электронных УМК;
- Обеспечить психологическую поддержку в воспитании детей, через связь со школьным психологом;
- Вовлекать учащихся в интересную творческую внеурочную деятельность музыкального направления;
- Постоянно пополнять банк педагогических приемов, способствующих развитию творчества детей.

Оценка достижения намеченных результатов

<i>Конечный результат</i>	<i>Ответственный за реализацию</i>	<i>Форма оценки результата</i>
Разработка нормативно-правовой базы для поддержки программы	Методическая служба лицея	Наличие утвержденных локальных актов
Создание хоровых классных коллективов	Художественный руководитель Классный руководитель	Отчетные концерты хоровых коллективов и конкурсы
Развитие материальной базы	Директор лицея	Пополнение музыкального оборудование согласно смете
Совершенствование компетенции в освоении информационных технологий	Учитель музыки	Создание Электронных УМК как средство и инструмент наглядного информационного сопровождения уроков музыки. Эл. УМК – 1 (1класс) Эл. УМК – 2 (2класс) Эл. УМК – 3 (3 класс) Эл. УМК – 4 (4 класс) Эл. УМК – 5 (5 класс) Эл. УМК – 6 (6 класс) Эл. УМК – 7 (7класс) Эл. УМК – 8 (8класс)
Совершенствование компетенции в освоении информационных технологий	Учитель музыки	

Реализация Программы развития рассчитана на три года, затем новый творческий процесс перейдет в режим стабильного функционирования. Реализация программы поможет сделать хоровое пение доступным и максимально полезным каждому ребенку, поможет раскрыть его способности, органически соединив массовый подход в обучении и индивидуальность ребенка.

Огромную роль в реализации программы развития, играет ресурсное обеспечение.

Учебный кабинет имеет всё необходимое для проведения уроков музыки и репетиций хора:

Компьютерное обеспечение с выводом информации на экран , музыкальные инструменты, синтезаторы, авторские электронные УМК по всем классам преподавания музыки, раздаточный дидактический материал, фонотека дополнительных звуковых и художественных иллюстраций.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;

- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

В связи с этим создан и реализован проект «Создание и использование УМК на уроках музыки»

Актуальность проекта

Создание и использование электронного УМК на уроках музыки это не просто веяние времени, это необходимость в дополнительной наглядности. Презентация - отличный каркас (опорный конспект) урока, который обеспечивает эффективность деятельности всех участников учебного процесса (учителя и ученика)

Цель и задачи проекта

Цель проекта:

- ✚ Систематизировать текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию, в зависимости от учебных задач;
- ✚ Обогащать методические возможности урока, придать ему современный уровень;
- ✚ Воспитать эмоционально-ценностное отношение к искусству, художественному вкусу, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов.

Задачи проекта:

- ✚ Создание интегрированного образовательного продукта: учебно-методического электронного комплекта (УМК),
- ✚ Разработка методического и дидактического сопровождения УМК

Содержание УМК

- В комплект входят поурочные разработки – презентации, которые содержат: звуковую, текстовую, графическую и видеоинформацию.
- В электронный УМК входят: иллюстративный материал, аудиозаписи, иллюстрации картин, видеозаписи, портреты.
- Творческие задания для детей в соответствии с их возрастом, уровнем развития, требованиями образовательной программы

Реализация проектной цели через разработку УМК

Этапы реализации проекта	Содержание
Подготовительный этап	Создание банка методического и дидактического материала для создания УМК Повышение квалификации в области информационных технологий
Основной этап по реализации проекта	Создание электронного варианта УМК
Заключительный этап	Оценка результативности внедрения УМК в учебный процесс, анализ опыта работы с УМК и представление опыта в профессиональном сообществе. Использование УМК в учебном процессе.

Достоинства проектной идеи

- Преимущество электронного УМК в том, что содержание его полностью связано со школьной программой, последовательностью изложения, терминологией, предметным наполнением.
- УМК предназначен для работы, как учителям музыки в классе, так и для индивидуальных занятий ребят на каждый класс с 1 по 8
- Удобство, целесообразность, экономия времени, облегчение всяческих организационных усилий – компьютер в состоянии обеспечить все это на новом организационном уровне.
- Создание УМК соответствует требованиям ФГОС 2-го поколения:

Перспективы развития проекта

Реализованный проект «Использование электронного УМК (учебно-методического комплекта) на уроках музыки, показал высокую эффективность его использования, продемонстрировал возможность улучшать содержание УМК, наполнять его новыми элементами, отрабатывать методику использования УМК на различных этапах урока. Появилась уникальная возможность использовать индивидуальные творческие проекты учащихся на уроках музыки, значительно расширяющих содержание УМК. При этом УМК становится коллективным продуктом творческой деятельности учителя и учеников.

Опыт внедрения технологии УМК в учебную практику с 2006-2016 был обобщен и представлен педагогам школы, учителям музыки района, директорам учебных заведений. Высокую оценку содержания УМК дано профессиональным сообществом педагогических работников после представления инновационных технологий на семинарах и конференциях не только школьного, районного, межрайонного, республиканского уровней, но и на Международных ярмарках, конференциях 2010-2014гг. На созданный ресурс (электронный учебно-методический комплект) по предмету музыка (1-8) классы получена Рецензия от руководителя КПК Бурятского республиканского педагогического колледжа.

Огромную роль в реализации электронного УМК, играет ресурсное обеспечение.

Учебный кабинет имеет всё необходимое для проведения уроков музыки: Компьютерное обеспечение с выводом информации на экран, музыкальные инструменты, синтезаторы, авторские электронные УМК по всем классам преподавания музыки, раздаточный дидактический материал, фонотека дополнительных звуковых и художественных иллюстраций. (рис.2)

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, поселковых, районных, городских, мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Важную роль в духовной жизни коллектива играет концертная деятельность. Каждый концерт – это не только проверка исполнительского уровня коллектива, его творческий отчет, но и пропаганда хорового искусства.

Без концертных выступлений жизнь любого коллектива становится неполноценной. Хоровой коллектив является участником многих концертных программ, творческих конкурсов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учащихся

1. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
2. *Блейз О.С.* Все о музыке.– М., 2001.
3. *Гримшоу К.* Музыка. – М., 1999.
4. Детская музыкальная энциклопедия.– М., 2002.
5. *Лидина Т.* Я умею петь.– Ростов н/Д, 2000.
6. *Михайлова М.А.* Развитие музыкальных способностей детей.– Ярославль, 1997.

Литература для учителя (обязательная)

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.\
3. *Агапова И.А., Давыдова М.А.* 30 музыкальных занятий. – М., 2002.
4. *Алиев Ю.Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта.– М.:Владос, 2000.
5. *Блейз О.С.* Все о музыке.– М., 2001.
6. *Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М.* Методика музыкального воспитания в школе.– М., 2000.
7. *Емельянов В.В.* Развитие голоса.– СПб.:Издательство «Лань», 2003.
8. *Далецкий О.В.* Обучение пению.– М, 2003.
9. *Михайлова М.А.* Развитие музыкальных способностей детей.– Ярославль, 1997.
10. *Никитина Л.Д.* История русской музыки.– М., 2000.

