

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоильинский агротехнический лицей»

<p>«Согласовано» Руководитель МО учителей НШ <i>Занегина А.Н.</i> Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>08</u> 2017 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР <i>Зубарева Н.И.</i> «<u>30</u>» <u>августа</u> 2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор <i>Ардаева Г.С.</i> Приказ № <u>184/11</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> 2017 г.</p> 
--	---	--

Рабочая программа кружка «Куклы своими руками»

Программу составила:
Мельникова П. М.
учитель нач. кл.

2017г
с. Новоильинск

Пояснительная записка.

Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании младших школьников. Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. Занятия в театральном кружке способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

Представленная программа дополнительного образования «Кукольный театр «Рукавичка» составлена с учётом запросов родителей и интересов детей, ориентирована на обучающихся начальных классов и воспитанников группы кратковременного пребывания.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе

• примерной программы внеурочной деятельности «Школьный театр «Петрушка»» В.А. Горского, подготовленной в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения»;

Актуальность программы обусловлена тем, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребёнка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель программы: Раскрытие творческих способностей детей посредством кукольного театра

Задачи:

- раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой

Отличительные особенности программы

- На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников в организации и проведении кукольных спектаклей и ознакомлении со спецификой театра. На занятиях кружка дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда то было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения.

- В основу обучения и воспитания на занятиях объединения положен принцип креативности – т. е. максимальной ориентации на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности;

Возможности коммуникативной деятельности во время занятий кукольным театром поистине безграничны. Происходит сразу несколько видов общения детей одновременно:

- это взаимное общение участников спектакля;
- общение с руководителем коллектива;
- постижение личностных смыслов, заложенных в художественное произведение его автором;
- общение с родителями, оказывающими помощь при подготовке к выступлению;
- общение со зрительным залом.

Таким образом, кукольный театр интегрирует многие виды коммуникаций, а это, в свою очередь, способствует социализации учащихся.

Требования к результатам освоения программы

Личностные результаты. *У обучающихся будут сформированы:* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

Регулятивные УУД: *Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Ожидаемые предметные результаты:

- Знание начальных сведений о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол, элементарных представлений о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.
- Имеют элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.
- овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
- овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

1. Разновидности театров (беседа).

Виды театров:

- театр картинок;
- театр игрушек;
- «Волшебные пальцы»;
- теневой театр;
- драматический театр;
- балет.

2. Кукольный театр.

Из истории возникновения (на доске, перчаточный, марионетки).

3. Посещение театральных постановок .

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей, выезд в театр кукол. Дети учатся различать понятия «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

3. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссёр, замысел, автор, пьеса, сценарий и т.д.).

Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссёра, что позволяет развивать творческое начало ребёнка.

4. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы (беседа о ширме, о работе за ней)

5. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

6. Выбор и работа над произведениями пьесы (выразительное чтение произведения учителем, беседа).

Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбрать любую сказку, сделать режиссёрскую разработку, продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть, расписать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.

7. Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол.

8. Изготовление кукол.

Верховые куклы: мешочная (кульковая), на кулачке пальчиковая, ручная, механическая и др.. Низовые куклы: марионетка, прыгающая и др.. Настольные куклы: плоские, картонные, из поролона, из коробок, из природного материала, из перчаток и др.. Куклы: игрушки, «с живой рукой», театр масок, теневой театра и др.. Изготовление и оформление разных видов пальчиковых и ручных кукол.

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- экскурсия
- выступление

Формы подведения итогов и контроля

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;

итоговый – спектакль.

Учебно-тематический план.

№ занятия	Содержание (Раздел, тема)	УУД	Кол – во часов
1.	Вводное занятие. Азбука театра. История театра кукол. Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссёр, бутафор, актёр).	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Знакомство с понятием «театр», «режиссёр», «художник-декоратор», «бутафор», «актёр». Формирование правильного поведения в театре.	1
2.	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы. Устройство ширмы и декораций	Беседовать о ширме, о работе за ней (для работы в первую очередь необходима ширма, ее можно сделать на уроках труда мальчиками-старшеклассниками, а можно подключить родителей, они смогут сделать две стойки, а между ними натянуть материю).	1
3.	Происхождение куклы. Виды кукол. Что может быть куклой?	Беседа о разновидностях кукол и способах управления ими. Изображать на бумаге	1

		персонажей пьесы, находить выразительные образы.	
4.	Особенности изготовления кукол	Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.) Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.	1
5.	Перчаточная кукла.	Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Знакомство с куклами-перчатками. Создание основ и заготовок для кукол. Построение деталей кроя перчаточной куклы на бумаге.	1
6.	Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Технология изготовления различных кукольных персонажей.	Ручные швы для изготовления перчаточной куклы. Изготовление деталей кроя перчаточной куклы из ткани. Сбор деталей кроя.	1
7.	Особенности оформления кукол.	Первоначальный опыт художественного творчества, учимся быть оформителями. Оформлять отделочным материалом готовое изделие.	1
8.	Презентация «Мастерская кукол». Изготовление ручных кукол, бутафория и декорации.	Дать вторую жизнь вещам. Развивать воображение и фантазию детей. Воспитывать у ребёнка бережного и внимательного отношения к природе.	1
9.	Порядок изготовления головы куклы.	Практическая работа по изготовлению головок для кукол. Изготавливать с помощью взрослого кукол.	2
10.	Изготовление головы кукол.	Практическая работа по изготовлению головок для кукол. Оформление лица.	1
11.	Оформление головы куклы.	Парик куклы.	1
12.	Изготовление туловища куклы.	Инструктаж по технике безопасности «Работа с иглой». Учимся делать платье-перчатку для куклы (выкройка на ткани, сшиваем	2

		детали, приклеиваем головку к платю). Изготовление простейших одежд для объёмных кукол.	
13.	Способы изготовления перчаточных кукол, декорации.	Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления перчаточных кукол.	2
14.	Изготовление выкройки перчаточной куклы по эскизу из бумаги.	Практическая деятельность. Развитие, наблюдательности, фантазии при восприятии объёмной формы. Развитие способности развёрнутого видения. Построение деталей кроя перчаточной куклы на бумаге.	2
15.	Ручные швы для изготовления перчаточной куклы.	Практическая деятельность. Развитие навыков работы с тканью и швейными инструментами.	2
16.	Кукла – перчатка, оформление образа.	Сбор деталей куклы. Первоначальный опыт шитья в ручную. Практическая деятельность. Сбор готовой куклы из деталей кроя.	2
17.	Кукла – перчатка, оформление образа.	Первоначальный опыт художественного творчества, учимся быть оформителями. Практическая деятельность. Оформить отделочным материалом готовое изделие.	2
18.	Изготовление декораций и бутафории.	Изготовление декораций и бутафории к спектаклю. - Понимать учебную задачу. Стремиться её выполнить; - изготавливать бутафорию и кукол для пьесы.	1
19.	Понятие о плоскостных и полуплоскостных декорациях.		2
20.	Плоскостные и полуплоскостные декорации. Изготовление декораций.	Использовать подручный материал для изготовления декораций. Изготавливать плоскостные декорации (дерева, дома и т.д.).	2
21.	Объёмные декорации. Изготовление декораций.		2
22.	Репетиция пьесы.	Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления,	2

		декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	
23.	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Учить детей коллективной работе.	2
24.	Показ пьесы ученикам начальных классов.		1

Список литературы, рекомендуемой и используемой для учителя

1. «Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.
2. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
3. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.
4. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.

Как сделать Петрушку и других кукол для театра

<http://rukhole.ru/games/hometheatre/>

http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1_1.htm

http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm