Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
НОВОИЛЬИНСКИЙ АГРОТЕХНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ

Согласовано Руководитель ЦЛИ «Радуга» <i>И.В. Болонева</i> Болонева И.В. Протокол № <u>1</u> от « <u>20</u> » <u>августа</u> 2017г	Согласовано Заместитель директора по УВР МАОУНАТЛ <i>Н.И. Зубарева</i> Зубарева Н.И. « <u>20</u> » <u>августа</u> 2017г	Утверждаю Директор МОУ НАТЛ <i>Г.С. Ардаева</i> Ардаева Г.С. Приказ № <u>184/11</u> от « <u>21</u> » <u>августа</u> 2017г
---	--	--

Рабочая программа по литературе 6 «а» класс

По учеб.-хрестоматии для общеобразоват. учреждений / авт.-сост. В.П.Полухина,
В.Я.Коровина.- М.: Просвещение, 2017г.

Составитель: Тищенко О.В
учитель русского языка и литературы
Новоильинского агротехнического лицея

с. Новоильинск 2017 г.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования:

1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах

2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.

3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Литература:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
 - 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
 - 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
 - 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом
 - 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,

В результате изучения литературы ученик **должен знать:**

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Реализация **национально-регионального** компонента предусматривает расширение кругозора и систематизации знаний учащихся в области национальной культуры в различных формах учебного процесса, развитие национального сознания и самосознания, творческого потенциала учащегося посредством активизации учебного процесса, формирование нравственных и эстетических качеств личности учащегося путём приобщения их к традициям родного народа, других народов, достижениям общечеловеческой и национальной культуры, способствуют формированию у учащихся желаемых общечеловеческих качеств.

Содержание учебного предмета.

Введение. 1 час

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч).**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество». Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч)

«**Повесть временных лет**», «**Сказание о белгородском киселе**». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления) Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения.

Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (1 ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «**Муха**». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение басни Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (50 ч)

Иван Андреевич Крылов. (3 ч)

Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений). **К. Р.** Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин. (15 ч)

Краткий рассказ о писателе. «**Узник**», вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».

Контрольная работа №4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский». Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие

в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное Чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов. (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений). **Р.Р.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. **Р. Р.** Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет (4 ч)

Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). **Р. Р.** Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов.(3ч)

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. **Теория литературы.** Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). **К.Р.** Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов. **Р.Р.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера. **Р.Р.** Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). **КР** № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова. **Р. Р.** Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (3 ч)

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...»*, «Посмотри, какая мгле...»; **Е.А. Баратынский** «Весят, весят! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А.К. Толстой** «Где гнутся над омутом лозы...»*. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века. Р.Р. Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 часов)

Александр Иванович Куприн (2 ч)

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление). Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений). Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч)

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д.С. Самойлов** «Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений). Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). **К. р. контрольная работа № 9** по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Писатели улыбаются (5 ч)

Василий Макарович Шукшин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер.(3 ч)

Краткий рассказ о писателе.«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России (2 ч)

Габдулла Тукай (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.«Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Родная природа в русской поэзии XX века (7 ч)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов. (1 ч) Краткий рассказ о поэте.«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)К.Р. Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в. Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (17 ч)

Мифы Древней Греции (3 ч). «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот (1ч)«Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер (3 ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра (4 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер (1 ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мери́ме (3ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Подведение итогов за год (2 ч). Итоговый тест.

Календарно-тематическое планирование 6 класс литература

№	Тема урока	Дата	Виды контроля
1	Художественное произведение. Содержание и форма.		Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В. Б. Шкловского о книгах и читателях?».
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни		Письменный ответ на вопрос «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей (композиторов, художников)?».
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.		Создание рассказа по пословице
4	(урок внеклассного чтения 1) Загадки		Сочинение загадок на разные темы
5	Р.р. Контрольная работа №1 по теме УНТ		<i>контрольная работа.</i>
6	Русская летопись.		
7	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.		Подготовка выразительного чтения басни наизусть.
8	И. А. Крылов – великий русский баснописец. «Осёл и Соловей».		Подготовка выразительного чтения басни наизусть.
9-	Аллегория и мораль в басне И. А. Крылова «Листы и корни»,		Подготовка выразительного чтения басни наизусть.
10	Характеристика героя через поступок в басне И. А. Крылова. «Ларчик».		
11	Р.р. Контрольная работа №2 по теме «Басни»		
12	А. С. Пушкин. Тема дружбы в		Подготовка выразительного чтения

	стихотворении «И. И. Пущину».		стихотворения наизусть.
13	Вольнолюбивые устремления поэта в стихотворении «Узник».		Подготовка выразительного чтения и письменный анализ стихотворения «И. И. Пущину».
14	Стихотворение «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.		<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению
15	(урок внеклассного чтения 2) Тема жизненного пути в стихотворении А.С.Пушкина. «Зимняя дорога»		<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть
16	(урок развития речи 4) А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха		<i>Самостоятельная работа.</i> Определение стихотворных размеров.
17	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		Создание письменной сравнительной характеристики Троекурова и Дубровского-старшего.
18	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		Письменный анализ эпизода по плану.
19	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.		Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите
20	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».		Создание письменной характеристики Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»
21	Композиция романа «Дубровский»		Письменный ответ на вопрос «Какова роль композиции в романе „Дубровский“?»
22 23	Контрольная работа №3 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».		
24	А. С. Пушкин. Повести Белкина. «Барышня- крестьянка»: сюжет и герои		
25	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.		Подготовка инсценировок по фрагментам «Повестей Белкина» и составление вопросов для викторины.
26	(урок внеклассного чтения 3).		

	«Повести Белкина»: проблемы и герои		
27	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».		<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменная интерпретация.
28	Нарушение красоты и гармонии человека с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Три пальмы»		<i>Проект.</i> Составление сценария мультфильма или диафильма по мотивам баллады «Три пальмы»
29	Лирический персонаж стихотворения М. Ю. Лермонтова «Листок»		Письменный читательский отзыв о стихотворении «Листок».
30	Сопоставительный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтов «На севере диком...» с переводами других классиков. Символический характер стихотворения «Утёс»		
31	(урок развития речи 5) - М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха		<i>тест</i>
32	Контрольная работа № 4 по стихотвор. М.Ю.Лермонтова		
33	Образы автора и рассказчика в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»		<i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказов из цикла «Записки охотника». Подбор цитат на тему «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“»
34	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».		Написание групповой характеристики мальчиков.
35	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».		
36	(урок внеклассного чтения 4). И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»		
37	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. « Неохотно и несмело... ».		Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.
38	Противопоставление судеб человека и природы в стихотворении Ф. И. Тютчева		Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите.

	«С поляны коршун поднялся...»		
39	Динамические картины природы в стихотворении Ф.И.Тютчева «Листья»..		Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.
40	Жизнеутверждающее начало в стихотворении А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»,		<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.
41	А. А. Фет «Еще майская ночь»		
42	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета		<i>Проект.</i> Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Тютчева и Фета
43	<i>(Урок развития речи 6).</i> Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета		
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.		
45	Н. А. Некрасов.«Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.		<i>Домашняя контрольная работа.</i>
46	Контрольная работа №5 по произведениям поэтов XIX века (по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета)		
47	Н.С. Лесков. Народ и власть в сказе «Левша».		<i>Самостоятельная работа.</i> Составление сообщения о Лескове
48	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.		<i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Герои сказа „Левша“ в иллюстрациях»
49	<i>Урок развития речи 7).</i> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос		
50	<i>(урок внеклассного чтения 5).</i> Н. С. Лесков. «Человек на часах»		
51	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа		<i>тест</i>
52	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.		<i>Проект.</i> Составление инсценировки по рассказам
53	<i>(урок внеклассного чтения6).</i>		

	А. П. Чехов. Рассказы Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.		
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».		
55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».		
56	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».		чтения стихотворений наизусть.
57	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Герой и прототип.		
58	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»		
59	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»		
60	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.		
61	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.		
62	(урок внеклассного чтения 7) А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.		
63	Своеобразие образа родины и чувство любви к ней в стихотворении К. М. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»		наизусть
64	Образы и картины военного времени в стихотворении Д.С. Самойлова «Сороковые».		<i>Чтение наизусть</i>
65	Картины жизни и быта сибирской		<i>Самостоятельная работа. Подготовка</i>

	деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».		пересказа
66	Яркость и самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой».		<i>тест</i>
67	(урок развития речи 8). Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»		
68	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»		
69	«Уроки французского»: стойкость главного героя.		<i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?»
70	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.		<i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ одного из эпизодов. Чтение рассказа «Критики»
71	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.		Написание отзыва на фильм Шукшина
72	(урок внеклассного чтения 8). Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».		
73	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».		Создание иллюстраций и подготовка к их презентации и защите
74	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		Написание отзыва на самостоятельно прочитанное произведение
75	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 6 Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)		<i>Контрольная работа</i>
76	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» : средства создания поэтических образов		<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть.
77	С. А. Есенин: «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» - ритмико-метрические особенности стихотворений.		<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения
78	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают		<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка

	дни та- кие...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини		выразитель- ного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание собственных иллюстраций
79	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.		<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ
80	(урок внеклассного чтения 9). Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа		
81	Урок-праздник (урок развития речи 9). Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков		<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к классному сочинению
82	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 7 (урок развития речи 10) Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.		<i>Контрольная работа</i>
83	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.		<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям
84	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».		
85	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»		<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и героях. Создание собственных иллюстраций к мифам
86	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».		<i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения об одном из подвигов Геракла.
87	(урок внеклассного чтения 10)		

	Древнегреческие мифы		
88	Геродот. «Легенда об Арионе».		<i>Самостоятельная работа.</i> Пересказ легенды об Арионе.
89	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.		Написание сочинения-миниатюры
90	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, смелость (хитроумие) Одиссея		
91	(урок <i>внеклассного чтения 11</i>). Гомер «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.		
92	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире		<i>Тест</i>
93	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.		<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения на тему «Почему роман „Дон Кихот“ считают пародией на рыцарские романы?»
94	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.		<i>Самостоятельная работа.</i> Создание собственных иллюстраций. Подготовка письменного

			<p>ответа на во-</p> <p>прос «Чем похожи и непохожи Дон Кихот и Санчо Панса?». Составление вопросов для викторины</p>
95	<p>«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.</p>		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на</p> <p>проблемный вопрос с использованием фрагмента</p> <p>книги Ю. А. Абрамова и В. Н. Дёмина «100 великих</p> <p>книг» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Поиск материалов о Шиллере, портретов писателя и</p> <p>иллюстраций к балладе «Перчатка» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
96	<p>Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.</p>		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения баллады наизусть.</p>
97	<p>П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация</p>		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного «Кодекса» жизни по законам земли «маки» (4–6 правил)</p>
98	<p>«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.</p>		
99	<p>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые</p>		<p><i>Самостоятельная работ</i></p>
100	<p>«Маленький принц» как философская сказка-притча</p>		<p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Черты притчи в философской сказке „Маленький принц“».</p>

10 1	(урок внеклассного чтения 12).«Маленький принц»: вечные истины в сказке		
10 2-	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА Повторение пройденного. Выявление уровня литературного развития учащихся.		<i>Проект.</i> Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 6 класса»
10 3	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 9 Итоговый тест.		
10 4	Итоговые уроки. Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».		
10 5	Задание для летнего чтения (уроки развития речи 11–12)		

Контрольно-измерительные материалы.

ТЕМА: Входной тест по литературе в 6 классе

ЦЕЛИ: Выявление уровня литературного развития учащихся , умения решать тестовые задания

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы (печатная форма) предназначены для проведения входного тестирования по литературе в 6 классе

Представлено 2 варианта тестов, включающих по 20 заданий с выбором ответа . Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

Максимальное количество баллов – 20. Работа выполняется в тетрадях по литературе.

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2»- менее 54 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

ТЕСТ В ПЕЧАТНОМ ВАРИАНТЕ

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
- б) они были друзьями;
- в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Басня
- б) Загадка
- в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя! »»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»
- в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) В.А. Жуковский «Кубок»
- в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

- а) А.С. Пушкин
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) М.В. Ломоносов

17. Автор стихотворения «На Волге» является:

- а) Пушкин А. С.;
- б) Жуковский В. А.;
- в) Некрасов Н. А.;

18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»

- а) Г.Х.Андерсен
- б) Д.Дефо
- в) Ж.Санд

19. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

- а) пиратами Карибского моря;
- б) разбойниками Шервудского леса;
- в) вождями индейского племени.

20. Как маленький охотник Киш справлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

- а) убивал их из ружья
- б) убивал их копьём
- в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

ВХОДНОЙ ТЕСТ по литературе 6 класс

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 13 ответов	2 (неудовлетворительно)
13-14	3(удовлетворительно)
15-18	4(хорошо)
19-20	5 (отлично)

ОТВЕТЫ 1 варианта

1. а	14. в
2. в	15. б
3. а	16. а
4. в	17. в
5. б	18. в
6. в	19. б
7. б	20. в
8. а	
9. в	
10. б	
11. б	
12. в	13. в

Входной тест по литературе в 6 классе

Вариант II

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Сказка
- б) Роман
- в) Пословица

2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

- а) добро – зло;
- б) жизнь – смерть;
- в) природа – цивилизация.

3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) В.М. Гаршин «Attalea principes»

5. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
- в) «Царевна-лягушка»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

10. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

а) Ярослав

б) Елисей

в) Алексей

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

а) А.П. Платонов «Никита»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же ляжку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца...

а) Н.А. Некрасов «На Волге»

б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»

в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»

б) А.П. Платонов «Никита»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

18. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

а) М.В. Ломоносов

б) М.Ю. Лермонтов

в) В.А. Жуковский

19. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

а) Англия

б) Шотландия

в) Дания

20. Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

а) 60

б) 50

в) 70

ВХОДНОЙ ТЕСТ по литературе 6 класс

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 13 ответов	2 (неудовлетворительно)
13-14	3(удовлетворительно)
15-18	4(хорошо)
19-20	5 (отлично)

ОТВЕТЫ 2 варианта

1. б	6. б	11. б	16. а
2. в	7. в	12. в	17. в
3. в	8. в	13. в	18. а
4. б	9. б	14. б	19. б
5. б	10. б	15. а	20. а

Урок №_____Тест по творчеству А.С. Пушкина

Пояснительная записка к тестированию по творчеству А.Пушкина

ЦЕЛИ: Выявление уровня литературного развития учащихся после изучения произведений А.Пушкина , умения решать тестовые задания

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы (печатная форма) предназначены для проведения тестирования по творчеству А.Пушкина

Представлен 1 вариант тестов, включающих по 12 заданий с выбором ответа . Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

Максимальное количество баллов – 12.

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2»- менее 54 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

ТЕСТ В ПЕЧАТНОМ ВАРИАНТЕ

Тестовая проверка знаний учащихся по творчеству А.Пушкина

Задания

1. В каком году А. Пушкин поступил в Лицей?

а) 1811

б) 1812

в) 1837

г) 1805

2. Какой срок обучения был в Лицее:

а) 5

б) 6

в) 10

г) 11

3. Кому из друзей-лицеистов А. Пушкин посвятил стихотворение:

Мой первый друг, мой друг бесценный...

а) Дельвигу

б) Кюхельбекеру

в) Пушкину

4. Из какого стихотворения А. Пушкина эта строчка:

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!

Туда, где за тучей белеет гора...

а) «Зимнее утро»

б) «Узник»

в) «И.И. Пущину»

г) «К Наталье»

5. Найдите эпитеты

а) Мороз и солнце

б) Пора, красавица, проснись

в) Под голубыми небесами

г) Великолепными коврами

6. Определить, кто является главным героем романа «Дубровский»

а) Владимир Дубровский

б) Маша Троекурова

в) Екатерина II

г) Князь Верейский

7. Почему произошла ссора между А.Г. Дубровским и К.П. Троекуровым

а) А.Г. Дубровского оскорбили слуги Троекурова

б) он заболел

в) уехал в Петербург

г) нашел нового друга

8. Где учился Владимир Дубровский:

а) в школе

б) училище

в) университете

г) кадетском корпусе

9. Как Владимир Дубровский попал в дом к Троекурову:

а) под видом врача

б) под видом соседа

в) под видом учителя

г) под видом садовника

10. Почему Владимир Дубровский отказался мстить Троекурову:

а) испугался

б) из-за любви к Маше

в) влюбился в другую девушку

г) оправдал Троекурова

11. Почему Маша не встретила с Дубровским:

а) она была под арестом

б) она полюбила старого князя

в) она разлюбила Дубровского

г) она послушалась отца

12. Почему Владимир Дубровский покинул своих крестьян:

а) боялся ареста

б) мстить было некому

в) из-за Маши

г) не хотел быть разбойником

Кодификатор

№ умения	Проверяемое умение	№ задания
1	Знать биографические сведения об А.С. Пушкине	1,2
2	Определять историю создания стихотворения «И.И. Пущину»	3
3	Знать содержание стихотворения «Узник»	4
4	Определять художественные средства	5
5	Определять героев романа «Дубровский»	6
6	Определять завязку романа	7
7	Знать биографию главного героя	8
8	Определять развитие сюжета	9
9	Определять основную мысль романа «Дубровский»	10

Урок № _____ Контрольная работа №2
Пояснительная записка

ТЕМА: Сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»

ЦЕЛИ: развивать навыки анализа текста, учить работать с учебником и с критической литературой ; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; учить писать сочинение по заданной теме

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Работа с критической литературой (В.Г.Белинский «Стихотворения Лермонтова»)
- выполнение заданий

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

Критерии оценивания – в приложении №1

Задания

1. Выбрать стихотворение.
2. Объяснить, почему оно - любимое.
3. Определить его тему.
4. Определить основную мысль.
5. Определить лирического героя.
6. Определить настроение стихотворения.
7. Определить, какие художественные средства использовал поэт.

Кодификатор

№ умения	Проверяемое умение	№ задания
1	Выбрать стихотворение	1
2	Объяснить, почему оно любимое	2
3	Определять тему	3
4	Определять основную мысль	4
5	Определять лирического героя	5
6	Определять настроение стихотворения	6
7	Определять художественные средства	7
8	Выражать свое отношение	8

8. выразить свое отношение к стихотворению.

4	Сделали вывод по стихотворению Н.А. Некрасова «Железная дорога»																			
	Имеют представление о прошлом России на основании стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»																			

Урок № _____ Контрольная работа №4

Пояснительная записка

ТЕМА: Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в рассказах В. Астафьева и В. Распутина»

ЦЕЛИ: тренировать учащихся в умении обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, воплощать в записи не только развитие собственной мысли, но и читательские переживания; учить вдумываться в формулировку темы.

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Организационный момент
2. Подготовка к сочинению
 - А) вступительное слово учителя (МР С.Б.Шадринной, с. 125)
 - Б) сообщение темы и целей урока
 - В) составление плана сочинения, формулировка темы

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

Кодификатор

№ умения	Проверяемое умение	№ задания
1	Знать тексты рассказов В. Астафьева «Конь с розовой гривой» и В. Распутина «Уроки французского»	1
2	Определять основную мысль рассказов	
3	Определять героев рассказов, несущих доброту и справедливость	
4	Определить, чему научила жизнь героев	
5	Строить текст сочинения-рассуждения	
6	Приводить примеры из текста	
7	Делать выводы	

Критерии оценивания – в приложении №1

- в) притча
- г) философская притча

6. Как звали собаку Акимыча в «Кладовой солнца»

- а) Рекс
- б) Арто
- в) Травка
- г) Серый Помещик

7. Какой миф не относится к мифам о Геракле

- а) «Скотный двор царя Авгия»
- б) «Яблоки Гесперид»
- в) «Легенда об Арионе»
- г) «Лернейская гидра»

8. Где жил Одиссей

- а) Итака
- б) Ольвия
- в) Троя

9. Кто произнес эти слова: «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил»

- а) красавица
- б) маленький принц
- в) старый лис
- г) автор