**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**НОВОИЛЬИНСКИЙ АГРОТЕХНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ**

Согласовано Согласовано Утверждено

Руководитель ЦЛИ «Радуга» Заместитель директора по Директор МАОУ НАТЛ\_\_\_\_\_\_\_\_ Болонева И.В. УВР МАОУ НАТЛ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ардаева Г.С.

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_Зубарева Н.И. Приказ №\_\_\_\_\_\_\_от

« » \_\_\_\_\_\_\_\_2016г «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

.

*Рабочая программа*

 *по музыке*

 *2 класс*

**Составитель: Петраковская Н.Д.**

**Учитель музыки**

 **МАОУ Новоильинского агротехнического лицея**

**Используемый учебник:**

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 2 класс/Просвещение 2015

**с. Новоильинск 2016-2017 уч. год**

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты**

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

  - Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.

- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.

- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты**

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты  в устной и письменной формах.

- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные результаты**

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

-Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации

В соответствии с системно-деятельностным подходом для достижения планируемых результатов используются следующие технологии:  технологии опережающего обучения, традиционные технологии  на основе личностной ориентации педагогического процесса, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, опережающее обучение: элементы системы  Л.В.Занкова: проектная деятельность.

Формы организации образовательного процесса: комбинированный урок, итоговый урок (обобщение), нестандартные  формы обучения (урок- игра,  урок – путешествие и т. д.), интегрированный урок.

           Виды деятельности: индивидуальные, групповые, парные, индивидуально – групповые, практические, проблемно – поисковые.

          При разработке каждого урока выбор типа урока зависит от изучаемой темы урока и раздела программы.

**Содержание  учебного предмета «Музыка»**

**Россия — Родина моя -3ч**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.
      Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**День, полный событий -6ч**

      Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.
      Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

**О России петь — что стремиться в храм -6ч**

      Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.
      Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! -5ч**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.
      Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

**В музыкальном театре -4ч**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.
      Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

**В концертном зале -3ч**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.
      Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...-7ч**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.
      Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

 Тематическое планирование по музыке.

2 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Кол-во часов | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки УУД | Виды контроля |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|   **Россия – Родина моя** |
| 1 | 1 | Мелодия | Вводный | М.П.Мусоргский, опера «Хованщина»Композиторская и народная музыка | Знать понятия: мелодия, звук, нота | Слушание музыки. Анализ различных музыкальных (художественных) образов |
| 2 | 1 | Здравствуй, Родина мояя1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Ю.Чичков «Здравствуй, Родина моя!». Г.С.Струве «Моя Россия» | Знать понятия: композитор, исполнитель, куплетная форма*• реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности* | Слушание музыки. Сольное пение. Хоровое пение |
| 3 | 1 | Моя Россия. Музыкальные образы родного края. | Расширение и углубление знаний | Россия – Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка | Знать понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш*• реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности* | Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки |
| 4 | 1 | Гимн России | Расширение и углубление знаний | Гимн России – главная песня нашей Родины. Символ России. столица | Знать понятия: гимн, символ России (флаг, герб), памятники архитектуры | Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ |
|   **День, полный событий** |
| 5 | 1 | Музыкальный инструмент - фортепиано | Расширение и углубление знаний | Музыкальный инструмент – фортепиано, его история и устройство. Картины природы звуками фортепиано | Знать: устройство фортепиано; значение слов: форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист*проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;* | Фронтальный опрос, слушание музыки |
| 6 | 1 | Природа и музыка. Прогулка | Сообщение и усвоение знаний | Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке | Знать понятия: песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр.Уметь характеризовать их выразительные возможности *• осуществлять сравнение, сериацию и классификацию,самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;* | Слушание музыки Хоровое пение. Интонационно-образный анализ |
| 7 | 1 | Танцы, танцы, танцы... | Расширение и углубление знаний | Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки | Знать разнообразные танцевальные жанры (народный, классический бальный таней, современный эстрадный)Уметь*• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально\_исполнительские замыслы в различных видах деятельности;* | Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение |
| 8 | 1 | Разные жанры маршей: игрушечный, детский и др. Интонация шага. Ритм марша. | Расширение и углубление знаний | Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки | Знать: отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. Уметь: - определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера. *• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов* | Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение |
| 9 | 1 | Сказочные образы в музыке. Жанр колыбельных песен.Обобщение тем «Россия-Родина моя» и «День, полный событий». | Расширение знаний, выработка умений и навыков. Расширение и углубление знаний | Сказочные образы в музыке С.С.Прокофьева и П.И.Чайковского. колыбельные – самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения | Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза; отличительные черты колыбельной песни уметь называть фамилии композиторов: П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев*• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; • владеть певческим голосом как инструментом духовно\_**го самовыражения* | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Пластическое |
|   **«О России петь – что стремиться в храм»** |
| 10-1 | 1 | Колокольные звоны России. | Сообщение и усвоение новых знаний | Разнообразие колокольных звонов, голоса-тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины. | Знать: колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; понятие голоса-тембры Уметь *• осуществлять сравнение, сериацию и классификацию,самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;* *• реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности игре на детских элементарных музыкальных инструментах,* | Слушание музыки. Хоровое пение. |
| 11-2 | 1 | Святые земли Русской. Князь Александр Невский.Сергий Радонежский | Сообщение и усвоение новых знаний | Святые земли русской – Александр Невский и Сергий Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь | Знать понятия: кантата, народные песнопения, житие, молитва, церковные песнопеня. Уметь называть имена святых | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пениеНародные песнопения о Сергии Радонежском. |
| 12-3 | 1 | Молитва. Музыка в православном храме. | Расширение и углубление знаний | Страницы «Детского альбома» П.И.Чайковского – день прожитый ребенком, начинающийся и заканчивающийся молитвой | Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; характеризовать произведения П.И.Чайковского; *• осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; • оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества* | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
| 13-4 | 1 | Праздник Православной церкви Рождество Христово. | Расширение и углубление знаний | Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения. | Знать понятия: народные церковные праздники. Евангелие, сочельник, колядки. Уметь выразительно исполнять рождественские песнопения. *• реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности в пении* | Выразительное исполнение рождественских песнопений |
|    **«Гори, гори ясно»** |
| 14-5 | 1 | Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.  | Вводный | Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся | Знать понятия: народные церковные праздники. Евангелие, сочельник, колядки. Уметь выразительно исполнять рождественские песнопения. *• реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности в пении* | Фронтальный опрос. Слушание музыки. Импровизирование на элементарных народных инструментах. Хоровое пение |
| 15-6 | 1 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню | Расширение и углубление знаний | Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен | Знать понятие фольклор уметь выразительно разыгрывать народные песни; импровизировать в игре на народных инструментах | Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».«Наигрыш» А.Шнитке.Русские народные песни: «Выходили красны девицы»,«Бояре, а мы к вам пришли». |
| 16-7 | 1 | Музыка в народном стиле | Сообщение и усвоение знаний | Авторская музыка музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок | Знать понятие музыка в народном стиле. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст; импровизировать на народных инструментах*• реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально\_пластическом движении и**импровизации);* | Слушание музыки, инструментальное импровизирование. Ролевая игра «Играем в композитора» |
| 17-8 | 1 | Обряды и праздники русского народа | Сообщение и усвоение новых знаний | Проводы зимы: Масленица. Встреча весны | Знать историю и содержание народных праздников. Уметь выразительно исполнять обрядовые песни*• реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной* | Фронтальный опрос. Выразительное пение |
|  **В музыкальном театре** |
| 18-1 | 1 | Сказка будет в переди. Детский музыкальный театр | Вводный . | Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера М.Коваля «Волк и семеро козлят» | Знать понятия: опера, музыкальный театр. Уметь *• владеть певческим голосом как инструментом духовно\_**го самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении* | Слушание детской оперы М.Коваля «Волк и семеро козлят». Выразительное исполнение главных тем |
| 19-202-3 | 2 | Опера. Балет. Театр оперы и балета. | Сообщение и усвоение новых знаний | Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Балет. Балерина. Танцор. Кардебалет. драматургия развития балетных сцен в балете С.С.Прокофьева «Золушка». Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир музыкального театра. Оркестр. дирижер | Знать понятия: *балет, театр, опера, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор, балерина, танцор, кордебалет;*Знаменитые театры всего мира. Уметь назвать полное имя С.С.Прокофьева | Слушание сцены бала из балета «Золушка» их балета С.С.Прокофьева. хоровое пение. Слушание музыки, интонационно-образный анализ..Хоровое пение |
| 21-4 | 1 | Волшебная палочка | Расширение и углубление знаний | Оркестр. дирижерДирижер-руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера» | Знать понятия: оркестр, дирижер. Уметь «элементарно» дирижировать музыкой*реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально\_исполнительские замыслы в различных видах деятельности;* | Слушание музыки. Дирижирование музыкой разного характера. Хоровое пение |
| 22-235-6 | 2 | Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. | Сообщение и усвоение знаний | Поэма А.С.Пушкина и опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ | Знать понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов*• осуществлять сравнение, сериацию и классификацию,самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций* | Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе |
|  |  |  |  |  **В концертном зале** |  |  |
| 24-7 | 1 | Жанр симфонической сказки. | Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний | Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра | Знать понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; название инструментов симфонического оркестра. Уметь: различать на слух инструменты симфонического оркестра; следить по партитуре за развитием музыки; выделять изобразительность и выразительность в музыке*• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, • использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;* | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ |
| 25-8 | 1 | Музыкальные сюжеты и образы фортепианной сюиты «Картины с выставки» М.Мусоргский. | Сообщение и усвоение новых знаний | Музыкальные портреты и образы в сюите М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» | Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; называть полное имя М.П.Мусоргского; выделять изобразительность и выразительность в музыке*• осуществлять сравнение, сериацию и классификацию,самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;* | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
| 26-9 | 1 | Звучит нестареющий Моцарт! Увертюра к симфонии №40 | Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь и творчество В.А.Моцарта. сравнительный анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта | Знать понятия: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра. Уметь сравнивать музыкальные произведения; *• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;* | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
|  «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» |
| 27-281-2 | 1 | Волшебный цветик-семицветикИ все это – И.С.Бах» | Сообщение и усвоение новых знаний | Музыкальная речь – интонация. Музыкальный язык. Музыка И.С.Баха музыкальный инструмент - орган | Знать понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, мелодия, аккомпанементУметь отличать на слух тембр органа | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
| 29-3 | 1 | Все в движении | Сообщение и усвоение новых знаний | Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г.В.Свиридова, М.И.Глинки | Знать понятия: изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст. Уметь анализировать произведения | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
| 30-4 | 1 | Музыка учит людей понимать друг друга | Расширение и углубление знаний | Песня, танец, марш. Композитор-исполнитель-слушатель. Творчество Д.Б.Кабалевского | *Знать* понятия: *песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель* | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
| 31-5 | 1 | Два лада. Природа и музыка | Сообщение и усвоение новых знаний | Волшебный цветик-семицветик». Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр. Краска. Выразительность, сопоставление. Легенда. Природа и музыка. | *Знать понятие музыкальный лад.**Уметь: на слух определять мажор и минор; называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности* | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ сравнительный анализ. Хоровое пение |
| 32-6 | 1 | Мир композитора П.И.Чайковского С.С.Прокофьева | Сообщение и усвоение новых знаний | Конкурс исполнителей им П.И.Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык. П.И.Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром | Знать понятия: консерватория, концертный зал, конкурс | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ сравнительный анализ. Хоровое пение |
| 33-347-8 | 2 | Могут ли иссякнуть мелодии? | Повторение и обобщение полученных знаний | Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора | Знать понятия: *интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижер, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура лад*. Уметь *различать на слух тембры инструментов (мажор, минор)* | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |